



Siestes Musicales

par Yoann SANSON

Asseyez vous confortablement et plongez dans un espace sonore immersif composé d'une multitude de haut-parleurs à travers lesquels se joue une création musicale singulière.

Contact :

Yoann Sanson
06 71 79 06 44
ysson@me.com
www.ysson.net

Extraits en écoute : <http://www.ysson.net/sieste-sonore.html>

CONCEPT :

Une sieste sonore est un moment musical partagé, une brèche dans notre journée active permettant de se reposer tout en se laissant traverser par des émotions variées. Le public est invité à se détendre dans des assises confortables, il est entouré de haut-parleurs à travers lesquels se joue une musique acousmatique immersive. Elle se déroule dans un espace confortable, intérieur ou extérieur, dont la jauge n'excède pas une cinquantaine de personnes. Sa diffusion peut se faire le matin, entre midi et deux, ou en milieu d'après-midi. C'est une proposition qui s'adresse à tout les publics, de la petite enfance au plus grand âge.

AU PROGRAMME :

À la croisée entre l'installation sonore et le concert, Yoann Sanson propose une musique envoûtante dans laquelle le corps peut se laisser aller au gré de lancinantes berceuses et de matières sculptées. Le programme ci-dessous peut être agrémenté d'autres propositions en fonction du public concerné (petite enfance, jeune public, tout public).

Le Soupir de la Sorcière : S'endormir dans une forêt, entre un feu et une rivière. L'esprit somnolant et le corps engourdi, le temps s'allonge et ralentit la perception que l'on a des matières sculptées qui nous entourent.

Cette oeuvre est conçue comme une sieste sonore. Les sons utilisés proviennent de matières dites 'naturelles' (forêt, ruisseau, feu, chat, pouzzolane). Un ralentissement progressif de leur vitesse de lecture emmène l'esprit de l'auditeur à descendre dans le corps jusqu'à atteindre un étage de conscience inférieur. Il est ensuite bercé par une douce et lancinante mélodie harmonique. (Commande du Festival Musiques Démesurées 2019)

Zzzzz # InSitu : une installation sonore multi-piste tournant en boucle. Elle est en jeu avant, pendant et après la sieste.

Zzzzz # Suite : série de morceaux stéréos joués en incrustation dans *Zzzzz#InSitu* ; ils sont "spatialisés" sur une douzaine de haut-parleurs.

En 2010, débute l'enregistrement de ronflements auprès d'amis puis d'inconnus. Une petite collection sonore commence alors à voir le jour. Elle alimente différents projets à partir de 2014 et tisse un fil rouge entre eux. Aujourd'hui, le résultat de tous ces projets se condense dans cette forme de sieste sonore.

Expression incontrôlable du corps humain, le ronflement est généralement dérangeant, mal-aimé, et toutes sortes de techniques sont imaginées pour le stopper, voir le supprimer. Il évoque le sommeil et la digestion des flux quotidiens d'informations auxquels nous sommes soumis consciemment et inconsciemment. Musicalement, ce matériau impose une temporalité profondément humaine ; son tempo grave est riche de subtiles variations rythmiques. Ses qualités ouvrent le champ des objets sonores frottés et respirants. Référence connue de tous, il nous place en recul face aux situations musicales proposées. C'est un véritable point de focale autour duquel les espaces sonores s'ouvrent et se referment. A l'image de son rythme binaire, il a la capacité d'être doux et enveloppant, ou rugueux et dérangeant.

HISTORIQUE & BIOGRAPHIE

Siestes Sonores :

- 2019 & 2021 / Festival Musiques Démesurées / Musée Bargoin, Hôtel Fontfreyde, Espace Victoire - Clermont Ferrand (63)
- 2020 / Mille Formes, Centre d'initiation à l'art pour la petite enfance / salle cinéma - Clermont Ferrand (63)
- 2021 / Mille Formes, Centre d'initiation à l'art pour la petite enfance / Opidum de Blanzat (63)
- 2021 / Micro-festival - hutte de sudation en extérieur / Les Rosières (43)
- 2022 / Congrès national des Dirigeants Commerciaux de France / Chapelle des Cordeliers - Clermont Ferrand (63)
- 2022 / Jardin de la Maison du Quai / Billom (63)
- 2023 / Eglise de Rentières (63)



Yoann Sanson :

Ses études musicales se déroulent aux Conservatoires de Clermont-Ferrand, de Toulouse et à l'Université Toulouse Le Mirail. Après un diplôme de Musicologie et de Trompette en 2002, il suit les cours de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout et obtient le CFEM en 2005.

Depuis il compose de la musique instrumentale, mixte, électroacoustique, et aime partager cette dernière avec l'image et le spectacle vivant (Athra&Cie, Cie Vilcanota-Bruno Pradet).

Sa musique est parfois primée (Prix Presque Rien en 2017, Concours de Bourges IMEB en 2007).

Quelques structures artistiques lui passent des commandes : Motus/Festival Futura (France), Festival Mixtur (Espagne), Festival Musiques Démesurées (France), CIMN (France), GRM (France), L'Ecart (Québec), Collectif éOle (France), IMEB (France). Il est aussi régulièrement soutenu par le Ministère de la Culture et Clermont Metropole. Il est artiste associé du festival Musiques Démesurées en 2021-2022.

Commandes musicales :

2020 : **Malaxe**, musique pour bébés commande du Centre d'initiation à l'art Mille Formes-Clermont Ferrand).

2019 : **Bords Plateau No1**, musique acousmatique (commande du festival Mixtur-Barcelone). **Bords Plateau No 3**, musique acousmatique (commande du festival Motus/Futura).

Le Soupir de la Sorcière, sieste acousmatique (commande du festival Musiques Démesurées).

2017 : **Hôtel Fontfreyde**, musique électroacoustique en 5.1 pour le film d'images fixes de la Ville de Clermont-Ferrand valorisant 10 années de résidences photographiques (commande du Festival Musiques Démesurées).

Zzzzz#Acousma, musique acousmatique (commande de l'association Forme d'Ondes - création mondiale au Festival Futura)

2015 : **Zzzzz#Hurdy Gurdy**, musique mixte pour vielle à roue et électroacoustique live, (commande/co-production du CIMN/Festival Détours de Babel - Grenoble, dans le cadre de l'appel à projet « Les Chantiers »).

2010 : **L'air de rien # à Rouyn-Noranda**, installation multimédia avec Benoît Dhennin (commande en résidence à L'Ecart, lieux d'art actuel - Québec).

2008 : **On va là-bas ?**, musique acousmatique (commande musicale de l'IMEB- Institut de Musique Électroacoustique de Bourges).

Extraits en écoute : <http://www.ysson.net/sieste-sonore.html>

FICHE TECHNIQUE & PRODUCTION

Durée : entre 30 et 45 minutes de musique.

Possibilité de jouer plusieurs fois avec une pause d'1/2 heure.

Proposition variable suivant le type de public (petite enfance, jeune public, tout public)

Dispositif autonome :

- 8 haut-parleurs 5 pouces actifs - sur pieds de micro.
- 4 haut-parleurs 5 pouces avec ampli - au sol
- 1 petit caisson de basses
- ordinateur + carte son + contrôleur MIDI
- câbles

Matériel fourni par le lieu d'accueil :

- point électrique 220v-16A
- assises pour le public (50 personnes maximum)
- (en option : 4 haut-parleurs large bande sur pied, câblage électrique)

Planning et Transport :

- arrivée la veille
- montage et répétition le matin (3h)
- démontage à la suite.
- transport en véhicule type petit fourgon.

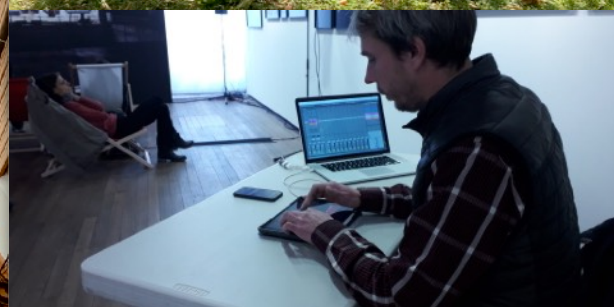
Coût :

1 personne en déplacement

- contrat de cession
- nuitées en fonction du lieu
- frais de transport : véhicule VL depuis Clermont-Ferrand



Ce projet est porté par l'Association Forme D'Ondes
Association Loi 1901 enregistrée sous le N° W634003318 à la sous-préfecture de Riom
N° Siret 80806475200013 - Catégorie juridique: 9001Z Association déclarée.



Extraits en écoute : <http://www.ysson.net/sieste-sonore.html>