

# YOANN SANSON

Compositeur, Musicien, Régisseur spectacle.

+33 (0)6 71 79 06 44

[ysson@me.com](mailto:ysson@me.com)

[www.ysson.net](http://www.ysson.net)



## BIOGRAPHIE

Yoann Sanson est né en France en 1980.

Ses études musicales se déroulent aux Conservatoires de Clermont-Ferrand, de Toulouse et à l'Université Toulouse Le Mirail. Après un diplôme de Musicologie et de Trompette en 2002, il suit les cours de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout et obtient le CFEM en 2005.

Depuis il compose de la musique instrumentale, mixte, électroacoustique, et aime partager cette dernière avec l'image et le spectacle vivant (Athra&Cie, Cie Vilcanota).

Sa musique est parfois primée (Prix Presque Rien en 2017, Concours de Bourges IMEB en 2007).

Quelques structures artistiques lui passent des commandes : Motus/Festival Futura (France), Festival Mixtur (Espagne), Festival Musiques Démesurées (France), CIMN (France), GRM (France), L'Ecart (Quebec), Collectif éOle (France), IMEB (France). Il est aussi régulièrement soutenu par le Ministère de la Culture et Clermont Metropole.

Ses musiques sont essentiellement jouées en Europe et en Amérique du Nord.

"Fervent adepte de l'écoute réduite, j'aime à penser que la musique est intimement liée aux contextes dans lesquels on la compose et on la reçoit. De quelle manière une oeuvre écrite au coeur de hiver est elle écoutée dans un festival en plein air l'été ?

A chaque projet correspond un contexte de diffusion spécifique. (espace, moment, public, etc...).

Je privilégie la prise de son (phonographies, instruments traditionnel et modernes) comme élément d'écriture musicale, m'amusant de ses qualités sonores (texture, complexité, allure) comme de son récit anecdotique.

Outre les productions de concert, j'aime mettre en rapport la musique avec d'autres disciplines artistiques, qu'elles soient de "support" (photographie, vidéo, installation) ou "vivantes" (danse, théâtre). "

Y.S.

site web : [www.ysson.net](http://www.ysson.net)Y.S.

# CURRICULUM VITAE

## ÉTUDES & FORMATIONS

- 2005 : **CFEM de Composition Électroacoustique** (certificat de fin d'étude musicales) du Conservatoire Nationale de Musique de Toulouse. (professeur : Bertrand Dubedout)
- 2002 : **Licence de Musicologie** de l'Université du Mirail à Toulouse.
- 2002 : Diplôme de **Fin d'Étude** Musicales de **Trompette** de Conservatoire National de Musique de Toulouse.
- 1998 : **Baccalauréat L (option musique)** à Clermont-Ferrand
- 2016 : Formation au logiciel Faust du GRAME

## PRIX & RÉCOMPENSES

- 2017 : **Deuxième PRIX PRESQUE RIEN 2017** au 4ème Concours international de composition électroacoustique Luc Ferrari, pour l'oeuvre *No more Noise*.
- 2007 : **Mention au 34e Concours international de Bourges** (musique et arts sonores électroacoustiques) pour sa composition *Trompe en bataille*.

## COMMANDES & RÉSIDENCES :

- 2019 : *Bords Plateau No1*, musique électroacoustique (commande du festival **Mixtur-Barcelone**). *Bords Plateau No 3*, musique acousmatique (commande du festival **Motus/Futura**). *Le Soupir de la Sorcière*, sieste acousmatique (commande du festival **Musiques Démesurées**).
- 2017 : *Hôtel Fontfreyde*, musique électroacoustique en 5.1 pour le film d'images fixes de la Ville de Clermont-Ferrand valorisant 10 années de résidences photographiques. Commande du Festival **Musiques Démesurées**.
- 2017 : *Zzzzz#Acousma*, musique acousmatique (commande de l'association **Forme d'Ondes** - création mondiale au Festival Futura)
- 2015 : *Zzzzz#Hurdy Gurdy*, musique mixte pour vielle à roue et électroacoustique live, une commande/co-production du **CIMN/Festival Détours de Babel** - Grenoble (Centre International des Musiques Nomades dans le cadre de l'appel à projet « Les Chantiers » 2015)
- 2010 : *L'air de rien # à Rouyn-Noranda*, installation multimédia avec Benoît Dhennin, commande en résidence à **L'Ecart, lieux d'art actuel** (Québec).
- 2008 : *On va là-bas ?*, commande musicale de l'**IMEB** (L'Institut de Musique Électroacoustique de Bourges).
- 2006 : Commande du **GRM** pour la transcription graphique d'une oeuvre de Michel Chion (Portrait Polychromes, INA-GRM).
- 2002 : *Zone Climatique 1*, commande du collectif **éOle** (anciennement S.A.M.) pour le festival Novelum.

## ÉDITION :

- CD 2017 : **L'Inventaire #3 - GMVL** - photographie de la création sonore en Auvergne Rhône-Alpes, *Windscreen* (2016).

## SOUTIENS FINANCIERS

### **Clermont Communauté :**

- *Zzzzz#Hurdy Gurdy*, musique mixte pour vielle à roue et électroacoustique live, 2015
- Projet *Karoshi*, résidence de création d'un spectacle pour batterie (Sylvain Darrifourcq), musique concrète et vidéo (Benoît Dhennin) 2007

### **DRAC Auvergne-Rhône Alpes :**

- *No more Noise* - 2017 (musique électroacoustique)
- *Zzzzz#Acousma* - 2016 (musique électroacoustique)

## LIVE ÉLECTRONIQUES :

- 2014-2015 : *Zzzzz#live* pour microphones, sampler et traitement sonore.
- 2017 : *La voix de nos Maîtres* pour sampler et traitement sonore.

## MUSIQUES POUR LE SPECTACLE VIVANT :

Création musicale pour la compagnie de danse **Vilcanota, Bruno Pradet** depuis 2010 :

- *TumulTe*, 2020
- *People what people ?*, 2016
- *New Town*, 2012
- *Monnaie de singe*, 2011
- *Des cailloux sous la peau*, 2011
- *Boby Boy*, 2010

Création musicale pour la compagnie de théâtre **Athra&Cie** depuis 2008 :

- *Les Années*, 2017
- *Les Yeux Ouverts*, 2015
- *Le Procès de Pinocchio*, 2011
- *Lilit'Up*, 2008
- *Diva Dimitri*, 2008

## RÉGISSEUR TECHNIQUE :

Principalement :

- 2010-2020 : régisseur son, vidéo et général de la compagnie de danse Vilcanota, Bruno Pradet
- 2008-2018 : régisseur son, vidéo et général de la compagnie de théâtre Athra&Cie
- 2007-2020 : régisseur général et son du Festival Musiques Démesurées (Clermont-Ferrand)
- 2016-2018 : régisseur son au GRAME (Biennale Musique en Scène de Lyon, divers concerts)
- 2013-2015 : régisseur son du groupe Vialka
- 2003-2008 : assistant régisseur du Festival Novelum (éOle, Toulouse)

## COMPÉTENCES TECHNIQUES :

### RÉGIE GÉNÉRALE :

Coordination d'équipes techniques et artistiques (interne, compagnies, salles). Plannings de travail. Préparation et location matérielle. Mise en oeuvre de l'exploitation.

### SON:

- Sonorisation théâtre, danse, musique (contemporaine, rock)
- Consoles son numériques : Yamaha (série CL et QL, LS9, 01V, DM), Midas M32, Allen&Heath Qu.
- Diffusion : façade, retours et ear monitors, multipiste surround, acousmoniums.
- Microphonie filaire et HF, traitement en temps réel.
- Logiciels son : Ableton Live, Max MSP & MaxforLive, Logic Audio, Reaper.
- Conduite son d'après texte et partition musicale.
- points faibles : systèmes d'accroches HPs, dépannage réseau, dépannage HF.

De part le travail en compagnies et régies générales :

LUMIÈRE : assistant de l'éclairagiste au montage et réglages, conduite.

PLATEAU : assistant montage décors, mise, marquage.

VIDÉO : montage, réglage et conduite.

### LIEUX DE TRAVAIL :

Festivals (ex : Avignon Off, Aurillac Off, Musiques Démesurées, BMES Lyon)

Théâtres municipaux en accueil et accueilli. Salles non équipées. Extérieur.

Dates sèches. Tournées.

### AUTRES:

Langues : Anglais et Espagnol.

Permis de conduire : B

---

## CONTACT :

Yoann SANSON / [ysson@me.com](mailto:ysson@me.com) / +33(0) 6 71 79 06 44 / [www.ysson.net/](http://www.ysson.net/)  
Address : 6 rue de Colmar - 63000 - Clermont Ferrand - France

---